

Nessuna piet  per l'arbitro

Scritto da Furio Fossati

Sabato 04 Maggio 2019 16:07 - Ultimo aggiornamento Gioved  16 Maggio 2019 13:36

Nella penombra del palcoscenico si intravedono delle figure, tutte sedute, che creano un incalzante ritmo palleggiando con bravura. Il Basket   il collante di tutta la drammaturgia,   forse l'unico punto in comune di una famiglia allargata in cui una donna di 35 anni ha avuto un figlio ora ventenne, il marito suo coetaneo sta per diventare padre a sua volta e il giovane figlio di primo letto non riesce a trovare un lavoro per il suo carattere irascibile.

La convivenza non sempre   facile, i punti di attrito sono tanti. Il pi  maturo dei due uomini ha difficolt  a fare da padre al suo giovane compagno di squadra, la donna sente come un macigno il peso di un bilancio familiare appena sufficiente per sopravvivere, il ragazzo   oppresso dal mondo ma soprattutto dalla ipercritica ed iperprotettiva madre. Tornato da una partita dove   stato espulso per proteste con l'arbitro - colpevole di non avere fischiato un fallo che a lui era costato la rottura di un braccio - il mattino dopo si dimentica di un colloquio di lavoro. L'esaminatore decide di intervistarlo a casa e qui il ragazzo scopre che   il direttore di gara con cui aveva avuto l'alterco. Ulteriori incomprensioni, uno spintone e l'uomo batte la testa e muore. Questa   la base di una commedia che tratta temi molto seri legati soprattutto alla sfera decisionale ed emotiva dei personaggi. L'uomo   un ricercatore universitario e uno storico che guadagna circa 1000 euro al mese ed  ,   il nipote di un partigiano mancato l'anno prima, ora deve scrivere un discorso per il 2 giugno, materia che non sente e non vorrebbe portare avanti, ma crede alle istituzioni e le rispetta. La moglie   un'utilitarista che pensa al benessere della famiglia e non alla liceit  per ottenerlo. Attende un figlio e sa che sar  licenziata non appena il capo se ne accorger . Il giovane vede nelle leggi solo delle limitazioni alla libert  del singolo e un modo per potere comandare e fare altre ingiustizie con copertura istituzionale. Lo sviluppo della commedia si alterna la visibilit  dei tre personaggi (quattro con l'arbitro sempre presente, vivo o morto) che diventano narratori oltrech  protagonisti. Grazie alla bravura degli interpreti sono particolarmente convincenti i bei momenti dal sapore di commedia che si alternano al dramma e che servono per diminuire la tensione. La storia   carente in lacuni punti e non in grado di fornire le basi per rendere pi  interessante la vicenda. Sono, soprattutto, i continui paralleli tra sport e vita a funzionare in modo alterno. Ci  che manca   una regia, capace di unire tutti i tasselli in un mosaico organico. Buona l'idea delle pareti che diventano enormi lavagne dove gli attori scrivono, annotano, disegnano, esprimono tensioni o vogliono semplicemente raffigurare un qualche cosa che deve rimanere evidente agli occhi degli spettatori. Sicuramente interessante,   un testo che ha bisogno di essere affinato, di trovare un giusto equilibrio tra i temi dell'anarchia in contrasto con leggi imperfette ma spesso utili, la forza del singolo contrapposta al gioco di squadra. Il trentatreenne Emanuele Aldrovandi, autore fino ad oggi di una decina di testi, e ha scritto **Nessuna piet  per l'arbitro** nel 2016. E' dotato nella scrittura, ma ha ancora qualche incertezza stilistica che riuscir  a superare col passare del tempo. Applausi prolungati e convinti.