

Non è ancora domani (La Pivellina) della coppia italo - austriaca Tizza Covi e Rainer Fimmel, due documentaristi che esordiscono nel lungometraggio senza perdere nulla della loro forza espressiva costituisce, davvero, una bella sorpresa. In un accampamento di artisti girovaghi, alla periferia di Roma, la moglie di un clown trova una bimba abbandonata. La prende con sé e la cura come una vera madre, mentre il marito vorrebbe la si consegnasse alla polizia. Il rapporto fra la donna matura e la piccola diventa sempre più forte, tuttavia quando la madre naturale manda un biglietto dicendo che, da lì a un paio di giorni, verrà a riprenderla, la donna non fa nulla per trattenerla e, seppure con il cuore a pezzi, prepara una festa per salutare la partenza della *pivellina*, una festa triste alla fine della quale la genitrice non arriverà.

Il film è girato con toni quasi documentari, profuma di veri sentimenti e di ambienti reali, guarda a questi emarginati come ad esseri pieni di dignità e amore. Un bel ritratto e un quadro doloroso e crudele di quella che potremo chiamare l'altra faccia di una grande città. Seppure non succeda quasi nulla, la storia anima una tensione forte e straziante che fa del film un vero, piccolo gioiello. <http://www.youtube.com/watch?v=dMY-IUW-Zz8>

valutazione: 1 2 3 4 5

*Titolo originale: **La pivellina** ; regia: Tizza Covi, Rainer Frimmel; sceneggiatura: Tizza Covi; interpreti: Tairo Caroli, Asia Crippa, Patrizia Gerardi, Walter Saabel ; produttori: Tizza Covi, Rainer Frimmel; fotografia: Rainer Frimmel; montaggio: Tizza Covi; suono: Manuel Grandpierre, Bernhard Maisch; società produttrici: Vento Film, Provincia Autonoma di Bolzano, Österreichischer Rundfunk (ORF); nazionalità: Italia / Austria; anno di edizione: 2009; durata: 100 min.*

- <http://www.imdb.com/title/tt1426371/>
- [Sito ufficiale](#)